Chronique du 13 juillet 2014
Mon ombre / Ma grand mère productions

C'est avec un visage grimé de noir et de blanc et un look Tim Burtonien que nous accueille le sémillant clown Muguette. Sur un ton décalé, elle vient nous conter l'histoire d'un éminent savant qui préfère passer son temps à lire plutôt qu'à vivre et qui finit par confier à son ombre cette tache difficile. Seulement voilà, l'ombre devient rapidement plus vivace que son possesseur et prend le devant de la scène en même temps que sa revanche.

Librement adapté d'un conte d'Andersen, le spectacle picard « Mon ombre » fonctionne et amuse petits et grands. Le vocabulaire, soutenu et rimé, intrigue et ravit, le bric à brac de l'atelier de Muguette se transforme en théâtre d'ombre chinoises ou en projections originales. Cependant, le spectacle n'est pas complètement adapté à un très jeune public en ce qu'il est parfois trop distancié ou satyrique. La réalisation du final, quoique bien pensée, reste un peu maladroite.

Mais il reste que « mon Ombre » dessine avec onirisme et jubilation un travail intelligent sur l'acceptation de soi.

Agathe CHARNET