



**Chronique du 11/07/2014**  
**«Essais, solo d'après Montaigne»**  
**Cie Le Troupeau dans le Crâne**

«Essais, solo d'après Montaigne», c'est un pari, celui de proposer à chaque fois un spectacle différent tout droit inspiré des textes du philosophe. Fidèle au principe des essais, Émilien Gobard adapte son propos à l'humeur du moment, à son public et à ce qu'il ressent. Le résultat est drôle, étonnant et vraiment impressionnant.

Pour nous, c'était les espagnols et la colonisation. Mais aussi le bain et la cour du roi. Ou encore la Saint Barthélemy et le massacre des protestants. Autant de moments historiques que le comédien fait renaître sous nos yeux pour mieux nous les expliquer.

Ce qui est le plus remarquable, c'est qu'il nous transporte à la seule force de ses mots et de ses gestes. Il n'y a pas d'accessoires, puisque le spectacle n'est jamais le même. L'artiste nous livre ici une véritable performance corporelle, en mimant et bruitant tout ce dont il a besoin. Robinets du bain, fioles, épée, arbalète, salopette. C'est extrêmement bien fait, et c'est en plus très drôle. Le public sert bien évidemment aussi la mise en scène et ne vous étonnez pas si vous êtes transformés en peuple Inca, Maya ou Aztèque.

Le comédien est aussi danseur, chanteur et percussionniste corporel. En résumé, bourré de talents. Le Montaigne en cravate et baskets rouges qui débarque sur scène n'a pas fini de nous surprendre.

J'ai beaucoup apprécié ce spectacle qui relève avec brio le défi qu'il s'est fixé. La performance de comédien est vraiment impressionnante. On se laisse totalement prendre au jeu. Émilien Gobard parvient à nous faire ressentir des querelles qui ont eu lieu il y a des siècles. On en apprend beaucoup. Le spectacle vivant reprend ici tout son sens. Une vraie prouesse.

Espace Alya – 15h05

**Morgane Olivier**