



**Chronique du 6 juillet 2014**  
**« Anne Frank, le journal », mis en scène par Juliette Picquet au**  
**Chapeau d'Ebène Théâtre**

La mise en scène, **très poétique**, place Anne Frank jouée par la très convaincante Johanna Boyé au centre du récit. A l'inverse, les personnages qui gravitent autour de la jeune adolescente – ses parents et sa sœur, la famille Van Daan et le docteur Pfeffer - sont des marionnettes manipulées par les comédiens Lisa Lefort et Thomas Marceul qui prêtent en même temps leur voix à celles-ci. **Ce choix des marionnettes est particulièrement intéressant puisqu'il met en scène l'idée de souvenir sur scène** : Anne, en chair et en os sur la scène, interagit avec les représentations mentales qu'elle se fait de ses proches. En somme, les marionnettes remplissent le rôle de personnage de papiers, des souvenirs d'Anne Frank qu'elle a immortalisé dans son journal.

Le spectacle mobilise une grande quantité de faits et d'anecdotes qui expliquent de manière très pédagogique la situation qu'était celle de la famille Frank. **Ce spectacle est idéal pour les enfants, les adolescents et même les adultes** qui n'auraient pas lu le journal d'Anne Frank car **le texte reste très fidèle au contenu du livre**. Cependant, j'attendais que le contenu historique concentré dans les voix off du début et de la fin du spectacle soit développé dans le jeu théâtral. Il eut été préférable, selon moi, de développer ce propos entre les personnages afin d'aussi intéresser un public adulte initié à l'histoire d'Anne mais qui, justement, ont encore beaucoup à apprendre sur l'histoire du Journal d'Anne Frank. Cependant, ce choix peut être justifiable ainsi : en effet, **Anne est une adolescente, cachée et prise entre ses rêves, le cauchemar de la réalité et les idées qu'elle choisit pour la réalité**. Puisque la pièce se concentre sur ses pensées, comment peut-on attendre d'elle, de part son âge et l'absence de recherche historique liée à l'époque, le recul historique nécessaire pour expliquer ? Non, effectivement, mais **l'amateur d'histoire restera peut-être sur sa faim**.

Le parti pris de cette pièce est de peindre certains épisodes de la vie d'Anne, de son point de vue, ses espoirs et son monde idéal. En cela, elle fonctionne parfaitement et elle est pédagogique. **L'histoire emblématique d'Anne Frank, le Journal** est une **très bonne introduction à l'histoire** de toutes les victimes des persécutions du régime hitlérien, **pour les enfants et les adolescents**. Je vous la conseille.

Chapeau d'Ebène Théâtre ; 11h50 ; Cie Naxos Théâtre

**Frédéric Folliet**